

RIAPPROPRIA avverte che la Società dell'acqua
abile non concede acqua ai proprietari di
fuori città se non si impegnano a pren-
dere una gran quantità, le quali sono di esi-

Arti e Scienze

tato vedere Henry Dattillo, il riduttore in
dramma musicale della *Resurrezione* di L. Tol-

Ermate Novelli
pel poveri pescatori di Bretagna.

Ci telefonano da Roma, 16, ore 22:
«Essere il teatro Valle Ermate Novelli ha
dato una recita a beneficio dei poveri pescatori
bretoni. Rappresentò *Halugo*.
Assistevano alla rappresentazione l'ambasciatore
francese, Garçon, l'ambasciatore russo, il
ministro russo presso il Vaticano, il sindaco di
Roma e la nobiltà della colonia francese. Il
teatro era affollato. L'incasso fu ottimo.

«L'Entrée» di E. A. Stern. — (Int
mai avvenne al teatro Allari ancora, ma do

di amici, ma deploriamo la forma, la forma che dà parecchio tempo pure ancora a una piccola parte del pubblico che s'impone all'attenzione, e, impaziente di disapprovare e di condannare, turba la molta agonia con un numero di voci che possono essere di disturbo.

La commedia, diciamo, non potrà proseguire oltre la prima scena del terzo atto. Il primo terzo accolto da approvazioni, il secondo incominciò con alcune scomode ingiurie, lunghe ed inutili a scatenare la prima tempesta, che si manifestò con interruzioni frequenti durante l'atto, che si chiuse alla fine con disapprovazioni. Ma l'arrogante ritorno più tardi appena alcuni fa tempo all'atto terzo, e il tempo si è finito. E' un'opera che non può essere di aiuto a nessuno.

convincerlo che è mancante al Muro, quell'edificio di concilia che sul suo motivo drammatico umano ed efficace poteva contare. La commedia sfiorisce, la leggerezza è di inesorazione, non tutto sulla tecnica della scena quanto nella natura del dialogo: non ha disegno netto ed efficace di caratteri, non ha forza ed energia di sviluppo, e soprattutto non ha nell'umanità del modello che tratta umanità, naturalistica ed ereditaria di situazioni. Quando poi pretende di trovarsi davanti ad un momento di va-

Con: Editrice Nazionale ROUË + VIAREGGIO
 N° pubblicazione:
 EMILIO SOLA
VERITÀ
 Romanzi. — 2, 3 00.
 Distributore esclusivo e cartoline-regalo alla Casa Edit-
 trice, Nazionale Roué + Viareggio, Torino.

100

Il giornale italiano — il Risorgimento — in cui
giace questa notizia, aggiunge che la no-
stirica è vivamente ammirata dalla fi-
gna della taliziana Maslawa, ed ha intenzione,
ma giunta in Italia, di studiare e di mo-
re in accia la riduzione dei Batalia.
Un appello quanto vi sia di vero in al-

decisioni di Eleonora Duso di rappresentanza tra noi questa Ricercente, su cui la critica puritana, di solito così benevola e facile accontentatura verso le opere del nostro francese, si è spessa in termini di mediocre o di mediocre, per il piacere di quelli che giudicano ad occhi nudi, e che non concepiscono del Tolstoj nella sua intimità che la loro fante salubre.

L'altra parte, secondo altre internazionali, Eleonora Duso, con la sua Compagnia, sarà in uno dei primi giorni della ventura Quaresima. In lei dovrebbe scintillare ad un altro all'ottobre, in cui si fermerebbe a Francisco, a Monaco, a Bruch, a Magenta. Dalla

...all'ultima, o quindi, se non si trovasse
 neppure, sarebbe parecchio vicino a Parigi. Dal
 1 al settembre nuovo riposo, per poi aspi-
 rarlo alle prove, che si farebbero in Mi-
 chela, della nuova tragedia (il Nuovo tempo, o il
 l'ultimo) di Gabriele D'Annunzio, di cui a
 non ritorna si darebbe la prima rappresentazione.
 E nell'interesse veramente in America, a
 lungo e a breve.
 Questo il programma dell'anno, nell'anno
 sulle spese del Lago d'Albano... Sono
 magnifico teatro tragico. Non sappiamo
 mai come e quando potrebbe attuarsi in Ita-
 l'edizione di una delle *Memorie*. Poi
 il nostro desiderio di udire le voci giudici-

«...presumiamo che in Italia potrebbero esservi ben altri frutti di seme da trar bene l'azione e l'interpretazione della nostra grande religione, che qui sembra non soltanto del nostro, ma di tutto il mondo. E noi, che non possiamo affievolire su questa delle *Assistentie* l'unico che non più intenzione. Una delle to.

Ermene Novelli
i poveri pescatori di Bretagna.

3 telefono da Roma, 16, ore 22.
Alcuna il toco. Volo Ermene Novelli ha
o una recita a beneficio dei poveri pescatori
tteri. Rancamento. *Subito.*

L'Esternac» di E. A. Stern. — (Intervista al nostro Allari non va, ma due lieti spettacoli: quello d'una commedia che debolezza organica, imperia di sviluppo condotta, precipita prima di arrivare alla, e quella di un pubblico, dirò meglio, di parte di pubblico, che ancora intontito non si è, quella sera, sedotto dal suo conduttore a frequentare un ministero di re-

disia, qualunque sia, anche il più negro e
brutto. Niente togli al pubblico l'uso del di-
mo suo acquisto, quando entri in teatro, e
la giudica della produzione che si rappre-
ta: ma nessuna parte del pubblico dovrebbe
che macchinasse all'altra il diritto che ha di
scattare sino al termine l'opera che deve gra-
dirla.

«I tanti lamenti non sono nuovi, poiché amo
ricordarsi altri, mai che già vi diedero o-
casi. Ieri sera la commedia di E. A. Berta
ebbe quel pubblico impudente, nervoso, che ri-
torna alla monaca conturbata, senza la sferza
marconiana senza pietà, e, impaziente di si-
la, pronuncia in una terribile contenzione

[illegible][illegible]

ommedie stenturati, ma anche macabre: quegli elementi che possono preparare a sfuggire il senso. Ieri, quando si è discusso di un'autore britannico, ed io che non posso a veglio ora fare l'omaggio critico particolare a Ibsen — e come lo potrei fare dopo l'amicizia imperiosa che ne ho ebbe? — un debbo rammentare brevemente il mio giudizio, delusi, non così violentemente, sicuramente almeno convinto che è mancato al Nord quell'edilizio comedia che ad un motivo drammatico — e non di riflesso potrei chiamarlo. La commedia di Ibsen è, ebbene, una commedia, ma in tutto, nella tecnica della scena, quanto la natura del dialogo: non ha dunque nella efficacia di caratteri, non la forma di en-

di sviluppo, e soprattutto con la nell'unità
del mondo che tratta omnia, natura
ed eridiana di situazioni. Quando voi po-
te di trovarvi davanti ad un momento di ve-

LI SPETTACOLI D'OGGI

STORIO EMANUELE (Spettacolo d'opera, ore
20,30): *Figliare; Cavalleria Rusticana*, — L. L.
IGNANO (Compagnia De Societa, ore 20,30):
Agente da Report, — L. S. R.
PIERI (Comp. Tati-Gravina-Caballero), ore
21,30: *Il Re Lear*, — L. S. R.

LIBRO, lire 25,30: Gran Corso Gallesimo. — L. 2 50.
MAGNIN (Comp. pianoniche Casbardi), lire 25,30:
Esterlin contralt. — L. 2 50.
ANDUJA. — Ripieno.
LONE-CAFFE ROMANO, lire 14,50: Singolo
Ring — Cve II. Spettacolo di varietà.

Edizione Nazionale MOUL e VIARENGO

pubblicata da

EMILIO SOLA

VERITA
 Roma. — 2, 3 02.
 Diletti studenti e cartolineggisti alla Casa Editrice Nazionale Roma e Viareggio, Torino.

- Mercati sostenibili.
 - Le Rir di disuguaglianza
 - I grandi per corr.
 - Mercato Macchine D. 12

C.	5 128
A.	5 05
C.	5 114

Carbone e merci.
 Genova, 15 (Stefano). — Ieri in questo porto si caricarono 12000 cwt. di cui 340 di carbone a 55 di prezzo per l'intero. Se ne consumano 230, di cui 20 per l'imbarco.
 Movimento settimanale delle merci nei Magazzini generali dal 7 al 13 corrente: Vapori e battenti 50 annati 25; merci speciali tonnellate 5540, incassate tonnellate 735; arrivate per ferrovia a cavi tonnellate 431; partite per ferrovia a cavi 5043; partite in deposito: estere tonnellate 22.878, parte di 1053.

ALFREDO FRASSATI, direttore.
 FONDO GIOVANNI, gratis.

oginisti latti con animo commosso, ringraziando
vamente la Città di Torino e Bra, il Senato, le
ancora dei deputati, il Consiglio provinciale di
torino, i Comuni, le Autorità, l'Associazione della
torino, la Società di torino, la Società di torino e tutti

Deputato Avvocato
Bartolomeo Gianolio.

A black and white photograph showing a cross-section of a concrete slab. A single horizontal steel reinforcement bar (rebar) is visible, embedded within the concrete. The rebar is positioned roughly in the middle of the slab's thickness. The concrete surface above the rebar appears slightly textured or weathered.

Ernesto Olivetti

L'accompagnamento avrà luogo oggi, martedì, alle ore 16, dalla casa N. 42 di via della Rocca diretta-
mente al Cimitero.

Per espresso desiderio dell'istituto non si mandano
suscettazioni, né si accettano fiori, e si dispon-
gale vuole.

Torino, 17 febbraio 1903.

La famiglia **ARNOLFO OLIVERI** ringrazia vivamente tutti coloro che con gentilezza d'animo hanno prestato dimostrazione di affetto alla loro cara nipotina.

MARY OLIVERI nata **ANDREW**

prezzi di nuovo, ancora più sostanziali, dovuti
abbiamo in tanta allegria.



I compagni di
FERRERO GIO. BARTOLOMEO
Ufficiale d'Artiglieria in riposo

RINDOLO GIANNARINI

OTTICA PERFETTA
 massima purezza e chiarezza
 Ogni Biscotto porta incisa la
 marca-firma
"FLAMMARION"



BERRY, via Roma angolo piazza Cavour
Reintegro generale
Chiusa dei giorni festivi.

PARIGI
Hôtel Paris - Centre
Angolo Avenue de l'Opéra - Louvre (Rue Sainte Anne). Ritorno a nuovo da programmi italiani -

Forman contro il raffreddore

AVVISO
BARBERIS - CONCORDIA

LA SOCIETÀ FONOGRAFICA ITALIANA
Carlo Alberto, 24, avverte i redattori che:
ogni Artista acconsente nelle sue esecuzioni a disposizione di chi desidera non

SECRET

**Fonografi
Grafoni
Grammofoni
Zonofoni**

SCIROPPO NEUROTONICO del FLESCHI
Il più attivo di tutti i preparati conosciuti
Bocetta L. 3,50 - Per posta L. 4,50.
 Unica D.p. Farm. B&SIO, via Garibaldi, 24, Torino.
A richiesta si spedisce istruzioni. 174

Alle **divissime** eleganti
raccomandiamo l'uso
quotidiano della
cremazione senza
rivelli.

CREME SIMON

La
sua
azione
sempre la più
è delle più efficaci
sotto il bel clima d'Italia.

POUDRE & SAYON SIMON
MEDAGLIA D'ORO. PARIG 1889

TOT

DIGESTIBLE-CACHETS

Digestivo in cachets, d'origine anglo-americana, che agisce per graduale antistasi direttamente sulle vie digerenti, bilisci, ed intestinali, con conseguente efficacia.

Tolson, WFO - Tlp. A. FRANKS: 10A

